

## OPINIÓN

## MUSEO DE SEVERIANO GRANDE

## EL MEDIOAMBIENTADOR

J. M. FERREIRA  
CUNQUERO  
ESCRITOR



Me ha sorprendido gratamente el museo que en Mozárbez albergará la obra del escultor salmantino Severiano Grande García.

Lo que más me ha llamado la atención es esa pirámide, que se alza sobre el epicentro museístico captando la luz que matizará suavemente los rostros imperecederos que cobraron vida al sentir el golpe magistral de quien para mí es uno de los grandes escultores de nuestro tiempo.

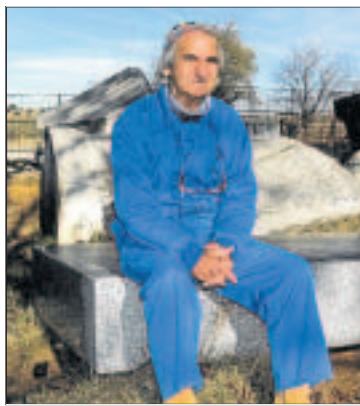
Esa forma piramidal que podemos ver desde la carretera, me ha impresionado no por la idea, sino porque Severiano hace ya mucho tiempo, la tenía diseñada como parte inseparable de su obra. Llegué a ver dibujos y todo el proyecto de una fundación, que ahora se hará por fin realidad.

Como es mejor no exponer los entresijos del museo, solamente añado refiriéndome al mismo, que ha sido integrado de forma muy conveniente en un entorno que aglomera el terruño rojizo y la pizarra. La naturaleza virgen, como abrazo tras las grandiosas cristalerías de la escultura que sin trampa ni cartón ha surgido de la dura materia que domina como pocos el relevante escultor serrano.

Lo que si he de resaltar, es que un edificio de esta envergadura, no puede dormirse en los

laureles de los tinglados administrativos, donde se paralizan las intenciones de forma inoportuna. Los remates que faltan para que el Museo de Grande abra sus puertas, no deben sufrir demora alguna y menos cuando la inversión que se ha hecho en el mismo es más que significativa.

En el recinto espiritual del arte, (sus estudios) donde Severiano habla con las piedras, he vuelto a percatarme que a medida que pasa el tiempo, el artista regenera la ilusión que nos



hace suponer otros designios.

Las nuevas esculturas del maestro de Escorial, llevan el sello una vez más de quien a golpe de ingenio maneja el volátil impulso de una ensoñación asombrosa. Y es que la faceta poética de Severiano Grande (lo podemos ver en su Tórmo Rojo) como una mística de instantes trascendentes, estimula el golpe certero sobre la materia hostil, hasta que esta, es transformada por el escultor en una realidad artística que mueve y fecunda en lo más dentro de

nuestros silencios la intocable emoción que nos devuelve la vida.

Junto a él he vuelto a sentirme en el Museo del Cairo cuando fui testigo de su pertenencia emocional al ámbito, donde lo grandioso lleva la huella de una escultura que por su que se nos antoja como parte de un mundo artístico inverosímil.

Y mientras tanto la película Animal Piedra, de la que Severiano Grande fue protagonista, está inmersa en los últimos remates para su estreno. En ella, según me ha llegado algún apunte, Severiano no solo demuestra su portentoso poderío sobre la dura piedra, sino que el espíritu del actor ha resurgido en él como perenne vivencia de sus andanzas teatrales, en sus años mozos, por los pueblos de la Sierra de Francia.

Ahora que acaba de dejarnos su gran amigo Miguel Ferrer Blanco, no puedo por menos que recordar lo que un día afirmara tan erudito personaje: Severiano es uno de los grandes diamantes de la escultura actual, por esto, es intolerable que no haya esculpido todavía uno de los medallones de la Plaza Mayor.

Pese a esta intolerable injusticia, que otros doctos amigos reiteran, lo importante es que Severiano Grande García, tiene mucho que decir, mucho que hacer para que el tiempo testifique, que junto a él, estamos viviendo una de las mejores etapas, en talla directa, de la escultura salmantina. ||

<http://jmferreraconquero.blogspot.com>

## INFIERNO EN LA TORRE... DE PEMEX

## CHARRO DE DOS ORILLAS

IGNACIO MARTÍN  
ESCRITOR



Perdón por el juego de palabras, no bromeo con esas cosas. *Infierno en la torre* es el título mexicano para nuestra *El coloso en llamas*, una de las cumbres del cine... de desastres de los setenta, con aquellas de aeropuerto y el año.

"En la torre", además, es una expresión de sorpresa tirando a negativa, cuando te das cuenta de que se te había olvidado algo; podría equivaler al "anda, los donuts".

Joder, y sigo, yo que me quiero poner serio y nomás no. Pero bueno, no estoy bromeando con la tragedia, solo es una contextualización que busca desdramatizar.

La torre de Pemex es parte del skyline de esta ciudad. Hace 20 años, cuando llegamos, era la torre más alta, de México DF y creo que de Latinoamérica. Hasta que construyeron la Torre Mayor... ¿Mayor que la de Pemex?, a lo mejor por eso le pusieron el nombre. Y dale, con lo serio que soy yo y hoy me salen ideas "chistosas" a cada párrafo. A lo mejor es porque trabajo en una oficina de prensa y de noticias como esta ya te enteras por las redes sociales y no por la radio. Yo me enteré en Twitter, jueves por la tarde, ya a punto de irme y hala, dos horas más de curro. Y en Twitter, sí, inmediatez -como en la radio de toda la vida, tampoco están inventando nada-, pero demasiadas "fuentes" que podrían estarse calladitas. Porque esa red, dicen los que la inventaron, es para enterarse de lo que pasa, no tanto para dialogar. Para comunicarse,

sí, pero cuestiones con una cierta trascendencia. Y, la verdad, aunque ni sigo a tantos -ni me siguen, claro- ese día de llenó de bromitas, comentarios chuscos o, como dicen en México, "netas del planeta". O sea, verdades ocultas. A mí me llegaron como cinco conspiraciones, a cuál más truculenta. Digo, aquí no tienen María Patiño pero creo que el mal es endémico de los tiempos actuales.

O sea, que hubo un accidente, que lo siguen investigando; hay elementos que impiden una versión oficial, o sea, pudiera ser un atentado, hay quien lo razona... Y van más de 30 muertos y más de 100 heridos. Lo que, tras la alharaca, debe decir un buen periodista... Y seguir investigando. Lo del humor es porque esto es columna y para quitarle la sico-sis a mi madre, que se asustó. Una disculpa. ||



## LAS CLAVES

PREPARA,  
UN GIRO QUE  
VA A PEOR

En unos días, la prórroga del Plan PREPARA será efectiva y un programa que nació para unos meses afrontará su continuidad. Como base de partida, otorgar una paga mínima para personas que han agotado todas sus prestaciones es positivo por la difícil situación actual, pero el plan ha perdido por el camino sus premisas de formación para la reinserción laboral. A cambio, ha introducido criterios que protegen a las familias, pero que también dejan fuera a aspirantes, lo que rebaja su éxito. ||

EL TREN GANA  
PESO EN LAS  
EXPORTACIONES

El Puerto de Aveiro, uno de los socios comerciales de Zaldesa y el vínculo salmantino con el Atlántico, ha visto cómo se disparaba más de un 400 por ciento el tráfico de mercancías con destino a la exportación generados por el ramal ferroviario puesto en servicio hace tres años. Los nueve kilómetros de este corredor confirman el potencial del transporte de mercancías por ferrocarril y la necesidad de acelerar las obras del Puerto Seco de Salamanca para beneficiarse de este tirón. ||

## EL ADELANTO



DEPÓSITO LEGAL: S.2-1958

© Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32, 1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual

## Publicaciones Regionales S.A.

Presidente empresa editora: Antonio de Castro Fito

Director General: Rubén Blanco Nieto

Director: Isidro L. Serrano

## REDACCIÓN:

- Redactores jefes: Luis Miguel de Pablos (lmdpablos@eladelanto.com) y Alberto López (alopez@eladelanto.com).
- Local (salamanca@eladelanto.com / zamora@eladelanto.com): Félix Oliva (foliva@eladelanto.com), Hugo Ferrón, Daniel Bajo, Ángel Arroyo, Alberto Ferreras, Alicia Pérez y Ángel Prada.
- Universidad: Rosana Hernández (rhernandez@eladelanto.com).
- Cultura (cultura@eladelanto.com): Mónica Sánchez.
- Sucesos (sucesos@eladelanto.com): Sara Minguez.
- Deportes (deportes@eladelanto.com): Juanjo González (jgonzalez@eladelanto.com), Roberto Fernández, Alberto Rodríguez, Javier Álvarez, Sergio Villardón y Rafael Domínguez.
- Opinión: opinion@eladelanto.com.
- Fotografía (fotografia@eladelanto.com): Ángel Almeida.
- Provincia y campo (provincia@eladelanto.com / provinciazamora@eladelanto.com y campo@eladelanto.com): Verónica Labrador y MARJÉS Comunicación.
- Corresponsalías:
  - Alba y Santa Marta (MARJÉS Com.: 607 049369 - eladelantodealba@eladelanto.com)
  - Béjar (MARJÉS Comunicación: 667 129411 - eladelantodebejar@eladelanto.com)
  - Benavente (Eva Ponte: 667 129417 - redaccionbenavente@eladelanto.com)
  - Ciudad Rodrigo (J.T. Muñoz y Foto Vicente: 667 129428 - ciudadrodrigo@eladelanto.com)
  - Guijuelo (MARJÉS Comunicación: 667 129480 - eladelantodeguijuelo@eladelanto.com)
  - Ledesma y Vitigudino (MARJÉS Com.: 663 200431 - eladelantodevitigudino@eladelanto.com)
  - Peñaranda (MARJÉS Com.: 667 129427 - eladelantodepeñaranda@eladelanto.com)
  - Sierra de Francia (MARJÉS Com.: 667 129471 - eladelantodesierra@eladelanto.com)
  - Toro (Sara Alonso: 663 200107 - adelantodetoro@eladelanto.com).

## EL ADELANTO.COM Y SUPLEMENTOS:

- Coordinación: Jon Tristán (suplementos@eladelanto.com).

## PRODUCCIÓN Y DISEÑO:

- Jefe de producción: Félix González (fgonzalez@eladelanto.com).
- Maquetación, publicidad e imagen (preimpresion@eladelanto.com): Tomás Fernández, Ricardo Rodríguez y Cipriano Quintanilla.

## SISTEMAS DE GESTIÓN:

- Jefe de administración: Eduardo Sánchez (dptoadministracion@eladelanto.com).
- Sistemas: José María García (sistemas@eladelanto.com).
- Distribución: Luisa Vicente (distribucion@eladelanto.com).
- Atención al cliente: atencionalcliente@eladelanto.com - 923 100 599 / 980 103 203

## PUBLICIDAD:

- Comercializa: GESMESA SL.
- Directora comercial: Conchi Sánchez (667 129 439 - csanchez@gesmesa.es).
- Coordinación (publicidad@eladelanto.com): Marga Castelló y Juan Luis Massó.

DELEGACIÓN SALAMANCA:

Gran Vía, 56. Salamanca 37001. Teléfono: 923 10 05 99. Fax: 923 28 02 61 - 923 28 02 60

DELEGACIÓN ZAMORA:

Plaza de Santiago, 5. Zamora 49004. Teléfono: 980 10 32 03. Fax: 980 10 32 15.