

OPINIÓN

LEONES

EL MEDIOAMBIENTADOR

ALEJANDRO DEL AMO
NATURALISTA

Hace poco leí un artículo sobre la decadencia de los leones y su menguante población.

La historia de los leones está íntimamente ligada a la del ser humano. Su capacidad simbólica y su representación constante en todas las culturas desde las primeras manifestaciones pictóricas dejan bien patente el temor y la admiración de los humanos por esta bestia maravillosa.

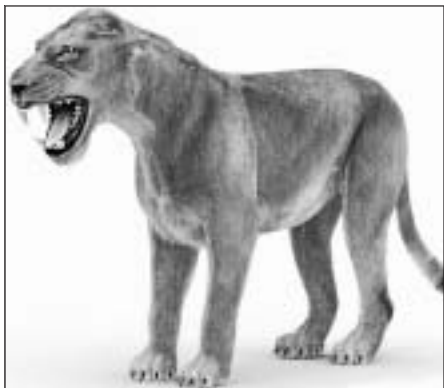
El león surgió hace aproximadamente un millón y medio de años, de un linaje común que comparten los félidos del género Panthera. De este tronco se escindió el tigre y luego el jaguar, el leopardo y el león. Todos ellos pueden rugir, porque el hueso hioides de la base de la lengua se ha convertido en un cartilago, no así los gatos y otros felinos, que solo pueden maullar.

Desde el origen africano, el león se extendió por todo el continente euroasiático e incluso llegó a habitar el continente americano, adquiriendo sus mayores tamaños y acompañando a la gran fauna pleistocénica que habitaba aquel continente, y desapareciendo con el resto de megafauna americana en una extinción aún no aclarada que coincide con la llegada de los primeros hombres al continente americano.

En Europa, el león alcanzó un gran tamaño como león de las cavernas, que queda representado en las pinturas del arte

paleolítico de las cuevas de Lascaux y Chauvet, en Francia, pertenecientes a la misma cultura que las de Altamira. Las posteriores glaciaciones extinguieron esta especie, o bien la derivaron a las formas modernas de tamaño más pequeño.

Leones hubo en todo el mediterráneo hasta el imperio romano, aproximadamente en torno al año 100 d.c. incluso en la península ibérica. Alejandro Magno iba a cazar leones en Grecia y su presencia en Europa perduró hasta casi la edad media en el Cáucaso.



La afición de los romanos por los espectáculos circenses con fieras produjo una de las primeras extinciones por sobreexplotación de la fauna, sobre todo a nivel local, terminando con los leones del mediterráneo norte, y haciéndolos más raros en todas la costa norte de África y el Asia menor.

La subespecie asiática, a la que posiblemente pertenecieran los ejemplares de Grecia y Asia menor ha sido el inspirador de la mayor parte de esculturas de leones en Grecia, las puertas y murales de Babilonia, Persia y Asiria. Por eso en la mayor parte de las

esculturas y pinturas aparecen leones con una melena menos voluminosa y más hacia la espalda y el pecho, además de un aspecto un poco diferente en general. El León asiático tiene estas características, además de un típico pliegue ventral en la piel, y un aspecto de la cara como más arrugado, lo que concuerda con las típicas pinturas barrocas, medievales y anteriores. Esto se puede observar en las muchas representaciones de *Daniel en el Foso de los Leones* desde los mosaicos paleocristianos, capiteles románicos y pintura mural.

La subespecie asiática (y posiblemente europea oriental) ha ido siendo cada vez más escasa hasta quedar actualmente confinada en una reserva en la India, en el bosque de Gir, en el estado de Gujarat.

A partir de la rarefacción de esta especie, las representaciones cada vez son más concordantes con el león africano, de melena más voluminosa, porque posiblemente sean los únicos que puedan ver los artistas en los zoológicos o disecados en museos. Los leones del congreso son claramente leones africanos, posiblemente del Atlas, extinguidos en libertad, y de los que tenemos aún ejemplares en cautividad en el zoo de Madrid.

Por cierto, otro día hablaremos del gran y desconocido papel que España ha tenido en la conservación de la fauna sahariana, en las épocas del Sáhara español, por parte del doctor Valverde, y el centro de rescate de fauna sahariana de Almería. ■

amogara@gmail.com

TOO MANY FLAGS?

CHARRO DE DOS ORILLAS

IGNACIO MARTÍN
ESCRITOR

Si nos fiáramos de TVE Internacional, España y Europa se paralizan con Eurovisión; vamos, que a lo mejor el exabrupto de Lagarde y los griegos tuvo que ver con que la señora se pensó que los compañeros helenos, en vez de estar pensando cómo pagar, andaban distraídos con el Eurofestival y la cachonderie de su representante.

No me duelen prendas confesar que desde que vivo en México -bueno, no, desde que, viviendo en México puedo tener cable y, con ello, acceso a canales de televisión restringida- suelo ver Eurovisión. Digo, veo también Dr.

House, y Mad Men, pero lo de Eurovisión se ha vuelto medio tradición familiar, como comer las uvas de Nochevieja a la española, a las 5 de la tarde de aquí.

Y es que el evento que hizo famosa a Massiel, como Cine de Barrio, el Mensaje del Rey en Nochebuena o Ramón García se ven, cómo decirlo... de otra manera.; cogen un puntito entre entrañable y de viaje en el tiempo, a esa infancia o adolescencia en la que veías Eurovisión en familia y con ganas de declararle la guerra a todos los que no nos daban puntos...

Pero es que ahora... En primer lugar, es simpático eso de que la rumana cantara una canción con pedazos en castellano, pero no sé, el multilingüismo de antes era formativo; si oías más de una canción en un idioma, era porque competían el Yuayominí e Irlanda, o

Francia, Luxemburgo... y Bélgica y Suiza, cuando les parecía. Ahora no sé cuántas canciones fueron en inglés, pero bastantes.

Y lo de las votaciones... Ya no hay mucha diferencia con cualquier reality chou de andar por casa; ya sabes que tal país siempre le da 12 a tal otro -¿qué ha pasado con Andorra, coño?, era un 12 siempre seguro-. O le quitan la pátina de concurso serio o se lo mandan mirar, porque así no van muy lejos, si es que quieren ir a algún lado.

Pero de eso a lo del canal internacional de TVE... Pastora Soler, que sí, que canta bien, que se ve simpática... Como la mayoría de los y las que cantaron... Que seguir en los telediaros del domingo y los informativos hablando del décimo puesto y la espectacular actuación... No casa mucho con criticar a los eslavos por votar tanto a las abuelas rusas. ■

EL ADELANTO

LAS CLAVES

SUELO, UN INGREDIENTE CRUCIAL

La crisis económica ha reducido de manera importante el número de iniciativas empresariales, pero la recuperación pasa por reactivar la actividad y, para ello, uno de los ingredientes es una oferta de suelo industrial que, en estos momentos, es nula. La provincia no tiene más que una parcela a la venta en polígonos promovidos por Ade Parques, la empresa encargada de ello en la Junta, algo que no beneficia en absoluto la recuperación. Ahora hay pocos aspirantes, pero a los existentes se les conquista con suelo en buenas condiciones que también será preciso para conseguir en el futuro la recuperación económica. ■

PREVISIONES DE DUDOSO CUMPLIMIENTO

Prever cobrar un dinero no quiere decir que este dinero aparezca en la cuenta en la fecha en la que se les espera. Bien lo están comprobando en sus carnes un centenar de salmantinos que decidieron acogerse al programa de vivienda joven de la Junta y comprar un piso en la zona del Cementerio o en Vistahermosa. A estas alturas, todos llevan meses pagando religiosamente su hipoteca, pero de la ayuda concedida por la Administración, de alrededor de 10.000 euros por cabeza, lo único que se sabe es que llegará cuando haya disponibilidad presupuestaria. Es decir: ni con cargo a las cuentas de 2011, ni a las de 2012. ■

RANKING



VIVERO. Alfonso Fernández Mañueco y Javier Iglesias ratificaron ayer el apoyo económico del Ayuntamiento de Salamanca y la Diputación al Vivero de Empresas Génesis que impulsó hace siete años la Cámara de Comercio que preside Juan Antonio Martín Mesonero. ■



MUESTRA. La sala de Caja España-Duro expone hasta el 22 de julio una muestra que recoge 90 pinturas del artista salmantino Zacarías González, fallecido en 2005. Se trata de cuadros inéditos (excepto los retratos que forman parte de su Casa-Museo). ■



SALUD. Más de 2.800 personas pasaron el año pasado por la unidad especializada en tabaquismo del Complejo Asistencial, donde los médicos se felicitan por el efecto que ha tenido la ley antitabaco, que ha reducido el consumo de tabaco entre los mayores de 45 años. ■



SANIDAD. Decenas de colectivos de Salamanca se han unido para crear una plataforma que luche contra los recortes y defienda la sanidad pública. Ayer suscribieron el manifiesto y próximamente desarrollarán acciones informativas en los centros sanitarios. ■



Publicaciones Regionales S.A.

Director General: Rubén Blanco Nieto

Director: Félix Ángel Carreras Álvarez

Redacción, Administración y Publicidad:

Gran Vía, 56. Salamanca 37001.

Teléf.: 923 100 599. Fax Redacción: 923 28 02 61.

Fax Administración y Publicidad: 923: 28 02 60

EL ADELANTO

DE SALAMANCA

aede

AMMC

© Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32, 1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual.

Redactores jefes: Isidro L. Serrano y Ana Redondo. Deportes: Juanjo González.

Fin de semana: Rosana Hernández. Jefe de Preimpresión: Félix González. Jefa de

Publicidad: Conchi Sánchez. Jefe de Administración: Eduardo Sánchez. Depósito Legal:

S.2-1958. Web de El Adelanto: www.eladelanto.com. E-mail: eladelanto@eladelanto.com.

Local: salamanca@eladelanto.com. Provincia: provincia@eladelanto.com. Castilla y León:

cyl@eladelanto.com. Campo: campo@eladelanto.com. Deportes: deportes@eladelan-

to.com. Cultura: cultura@eladelanto.com. Toros: toros@eladelanto.com. Suplementos:

suplementos@eladelanto.com. Publicidad: publicidad@eladelanto.com. Corresponsalías:

Peñaranda (667 129427); Guijuelo (667 129480); Alba y Santa Marta (607 049369);

Ciudad Rodrigo (667 129428); Béjar (667 129411); Sierra de Francia (667 129471),

Ledesma y Vitigudino (663 200431). ■