

## OPINIÓN

# QUÉ NOS QUEDA

## EL MEDIOAMBIENTADOR

ALEJANDRO DEL AMO  
NATURALISTA



La capacidad del español para el autofustigamiento nunca deja de sorprenderme. Pasamos con una gran rapidez del éxtasis al tormento sin solución de continuidad.

En la pasada huelga general, independientemente de su seguimiento, he notado una gran pérdida de credibilidad de los sindicatos, que son atacados desde muchos sectores.

Es una más, como que-remos que todo sea perfecto, cuando algo no funciona, lo desterramos, en vez de preguntarnos si se podría arreglar.

En un contexto en el que parece que la brecha entre ricos y pobre se agranda, y que peligra la clase media, y que los poderes locales-feudales están consiguiendo ganarle partida a los arbitrajes superiores, y a los partidos su financiación por las grandes empresas, esto es una puntilla más.

No se si cuantos critican a los funcionarios, a la justicia y a los sindicatos, se paran a preguntar que si todo esto no funciona, entonces ¿cómo podemos equilibrar las injusticias o el abuso de poder, o la ley del más fuerte?

Incluso en mercados tan liberales como el de Estados Unidos existe un concepto como el de "abuso de posición predominante" que se ha aplicado en varias ocasiones a empresas de capacidad demoledora.

Si nos creemos un poco los principios que nos han enseñado de pequeños, se supone que porque uno sea más fuerte no puede ir por ahí avasallando a los demás, primero porque se puede volver en tu contra, pero sobre todo y más importante, porque simplemente no está bien.

Internet y el mercado ultraliberal favorece los comportamientos sociopatas, por la ausencia de contacto personal y la ausencia de castigo que esconden las matemáticas, que serán legales, pero

meros fósiles de homínidos tullidos y que en el siglo pasado parecía que algo íbamos avanzando. Para ello tenemos a los sindicatos, a los funcionarios independientes y a la justicia en último lugar.

Pero ya sabemos la campaña que hay en contra de todos los colectivos. *Divide et impera*. ¿Y si en lugar de defenestrar el sistema, o echarnos la culpa unos a otros, para mayor campaña por los fueros de los grandes, intentáramos arreglarlo?.

Para los sindicatos hay soluciones, propongo una: financiarlos con una cuota obligatoria en la nómina. El trabajador escoge a quién se lo asigna y queda afiliado. No dependerían del gobierno, tendrían siempre financiación y se lo tendrían que currar.

Otra: para los funcionarios, ni reformas ni leches. Aplicar el régimen disciplinario existente, que no se aplica porque los que lo tienen que aplicar son puestos de libre designación, y hacer ruido es peligroso.

Justicia: como mínimo, que no se nombre a los jueces en las noticias. Antes no se sabía el nombre del juez que tramitaba ningún caso. Ahora o son estrellas, o supongo que se sentirán presionados por los medios.

Y a los políticos... hombre, no estaría mal cambiarlos de vez en cuando.

En fin, intentar ver los puntos débiles y arreglar antes que defenestrar, porque los clavos no necesariamente tienen que estar ardiendo. ||

amogara@gmail.com



también son letales.

En cualquier mercado siempre alguien destaca por méritos propios y empieza a ser más rico que los demás. Bien por él. Pero llega un momento que, dinero llama a dinero, la posición es tan destacada que la tentación de aplastar a los demás empieza a ser poderosa, e incluso puede que sea inevitable por la presión de los accionistas y las matemáticas.

Aquí entra en juego la parte humana y la protección al débil, rasgo que aparece ya en los pri-

uno de los textos de la exposición alude a que es una de las figuras más simples y, a la vez, más difícil de representar. Pues mis respetos, señor **Botero**, porque sus naranjas, para mí, representan sentimientos, me llegaron al alma.

Confieso, antes de seguir la reflexión, que llegué al Palacio de Bellas Artes con más de un prejuicio: **Botero**, el de los gordos... Poco más, y además, yo no soy ningún experto en pintura; sin embargo, entrar en una exposición que te recibe con la frase: "Lo que le concierne al arte no es lo que el hombre sabe, sino lo que el hombre siente. Lo demás es ciencia", de **Bernard Berenson**, me puso de buenas. También ver cómo lo disfrutaban los niños.

Un gran pintor, un gran artista, un constructor de modernidades y posmodernidades antes de que muchos ni siquiera pensarán en el

concepto. **Botero** es un maestro del diálogo, de la intertextualidad, ver su obra es recorrer la historia de la pintura sin salir de un pintor; no plagia, por supuesto, dialoga, su obra es reescritura -sería repintura, perdón por mi deformación profesional-, homenaje a **Goya**, **Velázquez**, **Juan Gris**, **Picasso**, el Renacimiento, los toros, América, la vida. Siempre con respeto, con cariño, con ironía, por supuesto. Por eso quise hoy reseñar esa exposición, por si alguien considera que es un pintor "de gordos" y, sobre todo, por si alguien, como, yo, se deja llevar por prejuicios, conscientes o no. Son un fastidio, nos roban demasiadas cosas.

Por último, la exposición celebra los 80 años del artista. **García Márquez** acaba de cumplir 85: ¿qué les dan a los colombianos?, porque de mayor quiero verme así. ||

# BOTERO

## CHARRO DE DOS ORILLAS

IGNACIO MARTÍN  
ESCRITOR



Hoy descubrí que una naranja a medio pelar puede ser una imagen de la melancolía... Incluso, con una cierta sensualidad. En fin, que acaba de inaugurarse en la ciudad de México una exposición sobre el colombiano **Botero** y viendo esa imagen repetida en varios de sus cuadros se me ocurrió verla como un leitmotiv, y me convencí de que el tipo es un gran artista y de que el arte puede provocar eso que sólo provoca el arte, por ejemplo, con la imagen de una naranja a medio pelar.

La naranja, de hecho, es importante para **Fernando Botero**; en

## LAS CLAVES

# AUSTERIDAD EN LOS PRESUPUESTOS

Los presupuestos más restrictivos de la etapa democrática van a traducirse en Salamanca en un descenso de la inversión real de los ministerios. Los recortes afectarán, fundamentalmente, a proyectos relevantes como el VIII Centenario de la Universidad, a las obras del AVE, y al Museo de la Arquitectura. Mientras estos son los sacrificados, el Centro Documental de la Memoria Histórica y la autovía entre Fuentes de Oñoro y Portugal se convierten en los proyectos estelares de unas cuentas que tratan de contener el déficit sacrificando el gasto público, también en inversiones reales que son una fuente de empleo. ||

# CAMINO DE LOS 35.000 DESEMPLEADOS

Salamanca cerró marzo con casi 35.000 parados después de que creciese a una cadencia de casi tres desempleados diarios. El ritmo de crecimiento del desempleo parece haberse frenado, entre otras razones, por el incremento del número de autónomos, que después de meses de sangría parecen haber recobrado el pulso, y porque el paro difícilmente puede seguir al alza a riesgo de un colapso económico. El primer mes de vigencia de la reforma laboral no ha traído más contratación pero tampoco muchos más despidos de los esperados, por lo que habrá que aguardar para ver sus efectos. ||

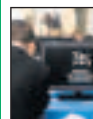
## RANKING



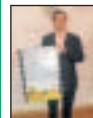
**A. PIMENTA.** El cónsul honorario de Portugal en Salamanca se retira el próximo 30 de abril, "por razones de edad", después de 15 años al frente de la oficina lusa en la ciudad. Tras su baja, los servicios se trasladarán a la Embajada de Portugal situada en Madrid. ||



**CASA LIS.** Las colecciones de la Casa Lis se conocerán a nivel global gracias a la incorporación del museo de art nouveau y art déco al *Art Project* de Google, el proyecto cuya segunda fase se presentaba ayer en París y al que se incorporan museos de 40 países. ||



**DIPUTACIÓN.** La Salina presentó el programa Pueblos de Cine, que llevará la película *Un lugar para soñar*, a 16 municipios. El presupuesto total invertido es de 9.000 euros y el programa comenzará el próximo día 13 finalizando el 25 de mayo en Navarredonda. ||



**UNIVERSIDAD.** La intención del equipo rectoral de someter a evaluación anual el trabajo del PAS ha levantado una fuerte polémica en el seno de la institución. Una medida inicialmente loable pero que en cierta medida siembra dudas sobre su personal.. ||



## Publicaciones Regionales S.A.

**Director General:** Rubén Blanco Nieto  
**Director:** Félix Ángel Carreras Álvarez  
Redacción, Administración y Publicidad:  
Gran Vía, 56. Salamanca 37001.  
Teléf.: 923 100 599. Fax Redacción: 923 28 02 61.  
Fax Administración y Publicidad: 923: 28 02 60

## EL ADELANTO DE SALAMANCA

aede AMMC

© Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32, 1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual.

**Redactores jefes:** Isidro L. Serrano y Ana Redondo. **Salamanca:** Manuel Benito. **Deportes:** Juanjo González. **Fin de semana:** Rosana Hernández. **Jefe de Preimpresión:** Félix González. **Jefa de Publicidad:** Conchi Sánchez. **Jefe de Administración:** Eduardo Sánchez. **Depósito Legal:** S.2-1958. **Web de El Adelanto:** www.eladelanto.com. **E-mail:** eladelanto@eladelanto.com. **Local:** salamanca@eladelanto.com. **Provincia:** provincia@eladelanto.com. **Castilla y León:** cylel@eladelanto.com. **Campo:** campo@eladelanto.com. **Deportes:** deportes@eladelanto.com. **Cultura:** cultura@eladelanto.com. **Toros:** toros@eladelanto.com. **Suplementos:** suplementos@eladelanto.com. **Publicidad:** publicidad@eladelanto.com. **Corresponsalías:** Peñaranda (667 129427); Guijuelo (667 129480); Alba y Santa Marta (607 049369); Ciudad Rodrigo (667 129428); Béjar (667 129411); Sierra de Francia (667 129471), Ledesma y Vitigudino (663 200431).